

**Ingri Fiksdal /  
Jonas Corell Petersen**

**State**



[www.steirischerherbst.at](http://www.steirischerherbst.at)  
23/09-16/10/2016  
[info@steirischerherbst.at](mailto:info@steirischerherbst.at)

**Inгри Fiksdal (NO) /  
Jonas Corell Petersen (DK)**  
**State**

**G** Tanz / Performance / Musik  
**O** Graz

*Inspiriert von rituellen Tänzen, machen sich Inгри Fiksdal und Jonas Corell Petersen mit ihrem Ensemble auf die Suche nach neuen Ritualen: in einer rhythmischen Erzählung aus Choreografie, Livemusik und Kostümen.*

Welchen Einfluss haben Rituale auf den Staat und umgekehrt? Auf diese Frage erträumen die norwegische Choreografin Inгри Fiksdal und der dänische Regisseur Jonas Corell Petersen eine atmosphärisch dichte Antwort. In „State“ entwirft und sucht eine kleine, neue Gemeinschaft von Menschen bislang unbekannte Mythologien und Rituale, Tänze und Kostüme, erinnert sich dabei aber durchaus an die alten, verlorenen Kulturen.

Inгри Fiksdal beschäftigt sich in ihrer Arbeit oft mit Wahrnehmung und Affekt. Ihre neueste Produktion „State“, die beim steirischen herbst uraufgeführt wird, versammelt fünf Tänzerinnen und Tänzer in einer Choreografie an der Schnittstelle zwischen Konzert und Performance. Vier neuartige Instrumente, eigens für den vom Noise-Musiker Lasse Marhaug komponierten Score entwickelt, schaffen einen einzigartigen Sound. Und die vielschichtigen Kostüme des international akklamierten dänischen Modedesigners Henrik Vibskov nehmen den ganzen Raum ein und fungieren auch als Bühnenbild.

Stets nah am Publikum, lassen die sich überlagernden, rhythmischen Muster aus Musik und Tanz erahnen, wie zeitgenössischer ritueller Tanz aussehen könnte – mal hoffnungsvoll, mal furchterregend, in jedem Fall jedoch zutiefst berührend.

**How do rituals affect the state and vice versa?**

**Inspiration, context and horizons: Inгри Fiksdal and Jonas Corell Petersen about creating “State”.**

**What was the starting point of your new production “State”?**

**Jonas Corell Petersen:** The starting point was the relation between rituals and the state. We think of state here as something ambiguous; the national state is after all a relatively new idea, and in the English language “state” could also mean to be in a state and to state something. We are interested in figuring out how rituals take part in the creation of the state and how states manifest themselves through rituals.

**Inгри Fiksdal:** As a backdrop to this performance, as well as in our everyday lives, we are interested in the function and structure of the state and the relation between the individual and the state. So in that sense, the performance tries to suggest several different relations between state/state and ritual, rather than depicting one explicit state or topic.

**You look into various folkloric practices and ritual dances. What were the specific sources of inspiration?**

**Inгри Fiksdal:** We explored more than fifty modern and historical ritual dances through video, photographic records and written sources, as well as reading some ritual theory from anthropology and performance studies. We also looked into the practices of Odin theatre, Grotowski, and dance pioneers such as Ruth St. Denis, Martha Graham and Mary Wigman, amongst others. They have all, in different ways, been inspired by rituals in their work.

**Jonas Corell Petersen:** We also visited different pow-wows in Quebec, Canada, to see how First Nations such as the Mohawk (Kahnawake) and Iroquoian integrate their rituals in a modern context.

**Are the rituals you investigated all alive today or are some of them historical and extinct?**

**Jonas Corell Petersen:** Historical sources have worked as an inspiration for us. What we have found is that rituals rather than die out change meaning and transform themselves into new rituals. So as the historical context and societies that surround them change, the rituals change too. We have tried to develop a new ritual setting to induce various states of mind for the audience.

**How did you develop the performance in the collective?**

**Ingri Fiksdal:** Jonas and I initiated the project, and we started to develop the ideas in early 2015. Then, in summer 2015, we did a residency in Quebec, which helped to articulate it into its current shape. Based on this, we put together a team we thought could challenge our ideas further. We wanted to see what happened if we changed around some of the parameters in regards to our “common” production logistics. So for instance, we asked Henrik Vibskov to make the costumes before we had made a single movement, and this of course impacted the choreography quite a lot.

**Jonas Corell Petersen:** I had worked with Lasse Marhaug in another context, and as we were looking to find someone who could create sound and music to a contemporary ritual, where the texture of the sounds have a correlation to the modern state, Lasse seemed a good choice. We had four instruments built, on which he developed almost twenty music sketches, and then worked with these from early on.

**Ingri Fiksdal:** I guess in this performance, there is a constant play with references, recognition and representation with regard to our ideas of what a ritual can be and look like. This is particularly visible in the choreography and in the aesthetics of the costumes and how we use them. Therefore, it seemed like a good balance to work with a composer who'd not usually go down this road too.

I would also like to emphasise the collaboration with the five dancers, as they are the ones who are present in rehearsals every day of the production and in that sense become the core of the collective.



**What was the biggest challenge during the creation process?**

**Ingri Fiksdal:** One question for me especially was to figure out what level of fiction the performance should aim for. Are we trying to pull off a “real” ritual in a theatre context? And what would “real” then mean? I remember reading about trance rituals and speaking in tongues amongst members of the Pentecostal Movement in the US, and a central teaching here was that you have to fake it till you make it. You will not just fall into possession trance without first having practised and possibly failed many times. Not that we with “State” work with possession trance in particular, but the idea is the same – to get into a state or for immersion to happen, there has to be a will, and I think this will has to come from both performer and spectator.

**Jonas Corell Petersen:** Another practical challenge was how to melt the music, dance, costume, and audience together. We were looking to put things together in a way that had an ambience of history, whilst still feeling somewhat fresh.

## Uraufführung

Fr 30/09 & Sa 01/10, 19.30

Dom im Berg

150'

19 €

Talk nach der Vorstellung  
am Sa 01/10

### Konzept und Choreografie

Ingri Fiksdal

### Konzept und Dramaturgie

Jonas Corell Petersen

### Komposition

Lasse Marhaug

### Licht

Philip Isaksen, Øyvind

Wangensteen

### Kostüme

Henrik Vibskov

### Entwicklung und

### Performance

Goldberg, Rannei Grenne,

Nuria Guiu Sagarra, Louis

Schou-Hansen, Jeffrey Young

### Musik

Heida J. Mobeck,

Anja Lauvdal

### Produktion und Vertrieb

Nicole Schuchardt

### Administration und Assistenz

### Choreografie

Eva Grainger

### steirischer herbst

### Dramaturgie

Flori Gugger

### Leitung Produktion

Dominik Jutz

### Produktion

Theresa Adamski

### Technische Leitung

Karl Masten

### Grazer Spielstätten

### Technische Leitung

Kurt Schulz

### Auftragswerk steirischer herbst

Koproduktion steirischer herbst, Black

Box Theatre, BIT teatergarasjen, Theaterhuset

Avant Garden, the apap network

Mit Unterstützung von Arts Council

Norway, Norwegian Artistic Research

Program

**Ingri Fiksdal**, geboren 1982 in Oslo, lebt und arbeitet als Tänzerin und Choreografin in der norwegischen Hauptstadt. Nach ihrem Studium an der Northern School of Contemporary Dance und der Kunsthochschule Oslo präsentierte Fiksdal 2011 mit „The Orchard Ballads“ ihr internationales Debüt, das ebenso wie ihre Folgewerke Elemente von Tanz, Performance und Installation miteinander verknüpft. Fiksdales Arbeiten befassen sich inhaltlich mit dem Zusammenspiel von Wahrnehmung und Affekten; Themen, die auf der Bühne choreografisch, aber auch durch den Einsatz von Licht, Bühnenbild und Kostümen zur Geltung gebracht werden. 2016 präsentiert die Norwegerin, die zurzeit als Stipendiatin am Norwegian Artistic Research Programme tätig ist, ihr neuestes Werk „State“, das im Rahmen des steirischen herbst uraufgeführt wird.

**Jonas Corell Petersen**, geboren 1979 in Kopenhagen, arbeitet als Regisseur, Autor und Dramaturg. Petersen studierte Theatertheorie, Philosophie und Kunstgeschichte in Kopenhagen, ehe er 2001 nach Norwegen übersiedelte, wo er bis 2010 Theaterregie an der nationalen Kunsthochschule studierte. Seine Diplominszenierung von Goethes „Die Leiden des jungen Werthers“ wurde im Rahmen des europäischen Festivals für junge Regie – „Fast Forward“ – ausgezeichnet. 2012 erhielt Petersen für „Eg/Ik/Ich/I“ den norwegischen Hedda Award für die beste Jugendproduktion. Zurzeit ist der gebürtige Däne am norwegischen Nationaltheater in Oslo engagiert, an dem sein jüngstes Werk „Øy“ 2016 uraufgeführt wurde. Darüber hinaus ist Petersen als Dramatiker mit einem Zweijahresstipendium am Norwegian Centre for New Playwriting (Dramatikkens hus) tätig.

**Lasse Marhaug**, geboren 1974, lebt und arbeitet in Oslo. Seit den frühen 1990er Jahren ist Marhaug einer der aktivsten Künstler der norwegischen Noise/Experimental-Szene, war Mitwirkender bei mehr als 300 Veröffentlichungen und weltweit im Zuge umfangreicher Tourneen und Live-Performances tätig. Neben seinen Soloarbeiten kollaborierte Marhaug auch mit unzähligen Musikern verschiedenster Genres und hat darüber hinaus Musik für Theater- und Tanzproduktionen, Installationen und Filme geschrieben. Marhaug ist auch als Verleger tätig und gründete die Plattenfirmen TWR Tapes, Pica Disc und Prisma Records. 2011 fügte er mit „Marhaug Forlag“ seinen eigenen Printverlag hinzu. Darüber hinaus ist er auch als Organisator, Promoter und Produzent tätig.

**Henrik Vibskov**, geboren 1972 in Kjellerup/Dänemark, ist als Modedesigner tätig. Er betreibt ein Modelabel unter seinem Namen und designt nebenbei auch Accessoires sowie Interieur und Kostüme für Bühnenproduktionen. 2001 hat Vibskov, der auch als Musiker tätig ist, das Londoner Central Saint Martins College of Art and Design abgeschlossen und seitdem über 26 Kollektionen kreiert. Seine Arbeiten waren unter anderem am MoMA (New York), im Palais de Tokyo (Paris) und dem Kiyomizu-Dera Tempel (Kyoto) zu sehen. Darüber hinaus hat Vibskov auch Kostüme für zahlreiche Opern und Performances, beispielsweise für das Opernhaus in Oslo oder die isländische Sängerin Björk designt.

Eine Bildstrecke mit Kostümentwürfen von Henrik Vibskov sowie weitere Beiträge zu Themen und Produktionen des steirischen herbst 2016 finden Sie in unserem Magazin „herbst. THEORIE ZUR PRAXIS“.



44%

Tanz

32%

Ritual

24%

Noise